

FORMATION PHOTOSHOP

OBJECTIFS

Maîtriser les fonctionnalités du logiciel Adobe Photoshop y compris les plus avancées.

PUBLIC

Toute personne souhaitant avoir des connaissances fondamentales en correction d'image. Professionnels de l'image (maquettistes, graphistes, opérateur pao, illustrateurs et photographes) qui souhaitent comprendre le traitement de l'image. Personnes travaillant dans le domaine de l'audiovisuel et voulant traiter l'image fixe. Intermittents du spectacle, artistes-auteurs, créateurs d'entreprise.

EFFECTIF

Groupe ou individuel (Maximum 4 personnes)

PRE-REQUIS

Pour suivre cette formation, il est nécessaire d'avoir une bonne maîtrise de l'outil informatique en règle générale.

METHODE PEDAGOGIQUE

Formation présentielle pendant laquelle sont alternés les explications théoriques et techniques et les exercices pratiques.

FORMATEURS EXPERIMENTES

Formateurs spécialisés dans le domaine technique enseigné. Ils exercent les métiers du graphisme et sont experts dans les logiciels enseignés. Ils sont en prise directe avec les réalités du métier, ses évolutions.

MATERIEL PEDAGOGIQUE

1 personne par ordinateur

Programme

INTRODUCTION

- Photoshop et le traitement de l'image pixel : qu'est-ce qu'un pixel
- Présentation de l'interface : menu, outils et palettes
- L'espace de travail

PRÉPARER MON IMAGE

- Ouvrir, redimensionner et recadrer une image
- Désincliner l'image
- Taille de l'image – Taille de la zone de travail
- Naviguer dans l'image (outil zoom, main, panneau navigation, raccourcis....)

DIAGNOSTIC DE L'IMAGE

- L'histogramme
- Contraste, exposition, dominante

CONNAÎTRE LES PRINCIPES TECHNIQUES D'UNE IMAGE

- Résolution et formats d'images
- Les modes colorimétriques : RVB, CMJN, etc.
- Théorie de la couleur : notions basiques
- Théorie de l'image numérique, différence image bitmap/image vectorielle

LA CORRECTION COLORIMÉTRIQUE DE L'IMAGE

- Présentation des réglages (menu image)
- Utiliser les réglages non destructifs (calques de réglage)
- Les réglages ajustant la luminosité, les contrastes, le point blanc et le point noir...
- Les réglages affectant la teinte, la couleur, la saturation...
- Tons foncés/tons clairs et Virage HDR

COMPRENDRE ET UTILISER LES CALQUES

- Notions de calques (notion de plans)
- Dupliquer, supprimer, verrouiller ou déplacer un calque
- S'organiser avec les libellés (couleurs) et les groupes de calques (en bref)
- Calques de réglages « couleur unie » et « dégradé »

SÉLECTION ET DÉTOURAGE : PREMIÈRE APPROCHE

- Notion de sélection
- Les outils de sélection (cadre, lasso, lasso polygonal, lasso magnétique, baguette magique, sélection rapide...)
- Copier une sélection et coller sur un nouveau calque
- Travailler avec du contour progressif

QUELQUES OUTILS PRINCIPAUX

- Pinceau/crayon/gomme
- Forme de base, diamètre, dureté, opacité...
- Sélecteur de couleur (premier plan / arrière plan)
- Outil Pipette
- Pot de peinture
- Outil dégradé
- Palette couleur
- Le nuancier
- Utiliser les repères et les règles

ENREGISTRER ET EXPORTER DANS DIFFÉRENTS FORMATS D'IMAGE

- Méthode de travail en retouche : travailler au format psd
- Le format raw, aperçu rapide de Camera Raw (pour un approfondissement voir le cours sur Camera Raw)
- Présentation des principaux formats d'images (Tiff, Jpeg, etc.)
- Optimisation pour le print : passage rvb vers cmjn, améliorer la résolution
- Optimisation pour le web (les formats du web : Jpeg, Gif, Png, etc.)

LES BASES DE LA RETOUCHE D'IMAGE

- Utiliser l'outil Tampon
- Outil Correcteur, correcteur localisé, pièce et déplacement basé sur le contenu

- Les outils de retouche locale (goutte d'eau, éponge, netteté, densité – et +....)

UTILISATION DES FILTRES POUR LA CORRECTION D'IMAGE

- Les principaux filtres de netteté
- Les principaux filtres de flou (gaussien, directionnel...)
- La galerie d'effets de flou
- Filtre « correction de l'objectif » (pour la photo)

TRAVAILLER EN NON DESTRUCTIF (PREMIÈRES NOTIONS)

- Travailler avec des calques de réglages
- Échantillonner les calques inférieurs (retouche)
- Objets dynamiques pour filtres dynamiques
- Les masques de fusion (notion de détournement bitmap)

LES MASQUES DE FUSION

- Le détournement avec les masques de fusion (à partir de sélections)
- Masque de fusion sur un calque de réglage (pour régler une zone de l'image)
- Retoucher un masque de fusion (pinceau, gomme, lisser, contours progressifs...)

EXERCICES APPLIQUÉS

- Retouche photo
- Photomontage simple

LE VECTORIEL DE PHOTOSHOP

- La palette Tracés
- Combiner plusieurs tracés
- Les calques de formes
- Le détournement à la plume (masque vectoriel)

ALLER PLUS LOIN AVEC LES CALQUES

- Le calque d'écrêtage
- Lier des calques
- Travailler avec les modes de fusion (notions de base)

LE TEXTE

- Ajouter du texte (calque de texte)
- Options pour le texte

PHOTOSHOP PRODUCTIF (BASES)

- Utilisation de Photomerge
- Planche contact
- Importations de fichiers images (liens ou incorporés)
- Ouverture de fichiers autres (Pdf, Ai,)

RETOUCHER UN PORTRAIT (SI PROFIL PHOTO)

- Techniques de retouche variées et combinées
- Utilisation de filtres pour la retouche d'images
- Le filtre passe-haut
- Le filtre fluidité (en filtre dynamiques)

PHOTOSHOP MULTIMÉDIAS

- Optimisation pour le web (les formats du web: Jpeg, Gif, Png, etc.)*
- La palette Animation (Gif)
- La palette Montage (en bref)
- Organiser et découper un Design Web (outil tranche) et exportation*
- *Notions et techniques abordées plus précisément dans la formation Web Design*

EXERCICES APPLIQUÉS

- Photomontage de complexité intermédiaire
- Retouche portrait (profils photo) ou Maquette newsletter (profils web)

OUTILS/FONCTIONS SUPPLÉMENTAIRES

- Panneau « Source de duplication » avec Tampon
- Les motifs (remplir, calque de motif, tampon de motif)
- Outil Forme d'historique
- Transformation basée sur le contenu
- Déformation de la marionnette
- Outil Correction de la perspective par recadrage

SÉLECTION ET DÉTOURAGE : ALLER PLUS LOIN

- Mémoriser, récupérer une sélection
- Le « mode masque »
- Interface « Sélectionner et masquer »
- Détourer les cheveux...
- Le détourage avec les couches (R/V/B)
- Combiner les techniques (détourage à la plume vers masque de fusion, puis améliorer le masque avec « Sélectionner et masquer »)

TRAVAILLER EN NON-DESTRUCTIF (NOTIONS AVANCÉES)

- Les possibilités des objets dynamiques
- Utiliser les masques de filtre dynamique

ALLER PLUS LOIN AVEC LES FILTRES

- Filtres de déformation, d'esthétique, pixellisation,
- Le rendu d'éclairage
- Autres filtres utiles (nuage, halo, ajout de bruit, réduction de bruit, anti poussière...)
- Combinaisons avec la galerie de filtres
- Aller plus loin avec Fluidité
- Filtre point de fuite
- Filtre « Grand angle adaptatif » (profil photo uniquement)

TRAVAILLER AVEC CAMÉRA RAW (PROFIL PHOTO)

- Filtre caméra Raw à partir de Photoshop
- Caméra Raw avec Adobe Bridge
- Synchroniser les paramètres / paramètres de développement
- Renvoyer vers Photoshop (direct ou objet dynamique)

OUTILS DE DESIGN MULTIMÉDIA (PROFIL WEB ET PAO)

- Optimiser la maquette (profil Web)
- Les plans de travail (profil Multimédias)
- Nouvel outil « Image » (profil Web)
- Créer un Mockup (profils Web et PAO)
- Visualiser en Quadri/CMJN (Profil PAO)

PHOTOSHOP PRODUCTIF (NOTIONS AVANCÉES)

- Utiliser les scripts et traitements par lots
- Autres processus d'images automatisés (charger les images dans une pile)
- La fusion HDR (profil Photo)

ILLUSTRATION AVEC PHOTOSHOP

- Les brosses (pinceaux)
- Créer une brosse personnalisée
- Créer des motifs personnalisés
- Options de symétrie pour la peinture

LA 3D AVEC PHOTOSHOP (OPTIONNEL) EXERCICES APPLIQUÉS

- Petits exercices appliqués (Art numérique, Digital Painting, création de textures...)
- Réalisation d'une maquette Web (profil Web)
- Atelier retouche photo (profil Photo)